

PARCUM

Dialogoogmuseum voor
religie, kunst en cultuur

Van de wereld

Beelden van beslotenheid en bevrijding

Openingstentoonstelling
25.10.2017 - 25.02.2018

PERSMAP
19 april 2017

PARCUM: een nieuw museum voor religie, kunst en cultuur

Openingstentoonstelling 'Van de wereld. Beelden van beslotenheid en bevrijding' | 25 oktober 2017 – 25 februari 2018

Vanaf dit najaar heeft Leuven er een nieuw museum bij. **PARCUM**, dialoogmuseum voor religie, kunst en cultuur, zal zijn intrek nemen in de pas gerenoveerde zalen van de **Abdij van Park**. Op 25 oktober 2017 opent **PARCUM** zijn deuren met een tentoonstelling over de betekenis van afzondering en isolement in religieuze beleving.

Museum Parkabdij wordt **PARCUM**

De restauratie van de westvleugel van het abdijgebouw is onlangs afgerond. De voormalige ontvangstruimtes van de abt worden de komende maanden omgevormd tot museumzalen. Hiermee wordt de tentoonstellingsoppervlakte van het huidige Museum Parkabdij meer dan verdrievoudigd. Het gebruik van de prachtige historische ruimtes biedt heel wat mogelijkheden voor **PARCUM**, dat vanuit de religieuze thematiek ook een belangrijke maatschappelijke taak op zich wil nemen.

Dialogoog in een superdiverse samenleving

PARCUM brengt thematentoonstellingen op het kruispunt van religie, kunst en cultuur, dikwijls aan de hand van nooit eerder getoond erfgoed uit kerken, abdijen en kloosters. "Als dialoogmuseum hebben we bijzondere aandacht voor de betekenis van religie, kunst en cultuur in de multireligieuze en superdiverse samenleving van vandaag. Door religieus erfgoed te verbinden met universele thema's willen we betrokkenheid creëren bij bezoekers van allerlei levensbeschouwelijke en culturele achtergronden", aldus Liesbet Kusters, curator **PARCUM**.

Openingstentoonstelling over beslotenheid en bevrijding in religieuze beleving

Met de opening van het museum wordt ook de gesloten architectuur van de abdij voor het eerst sinds lang voor het publiek opengesteld. Daarmee samen komt de tentoonstelling onder meer naar buiten met erfgoed uit kloosters, abdijen en kerken dat nooit eerder werd tentoongesteld. 'Van de wereld' onderzoekt het fenomeen van isolement en beslotenheid in de christelijke traditie. Waarom trekken religieuzen zich terug in een kloostercel of een afgelegen abdij? De tentoonstelling neemt je mee langs hun zoektocht naar goddelijke bevrijding, een tocht waarin de focus op het beeld een belangrijke rol speelt.

PARCUM opent voor het publiek op woensdag 25 oktober 2017. De openingstentoonstelling 'Van de wereld' loopt tot en met zondag 25 februari 2018.

PARCUM - Dialoogmuseum voor religie, kunst en cultuur

PARCUM is een - voor Vlaanderen uniek - museum voor religie, kunst en cultuur. Het museum zal de komende jaren enkel wisselende thematentoonstellingen brengen rond religie in de brede zin van het woord. Zo is voor 2021 een grote tentoonstelling in voorbereiding naar aanleiding van 900 jaar norbertijnen, in samenwerking met het Kulturhistorisches Museum in Magdeburg en het Strahov Monastery in Praag. Een permanente collectie volgt over enkele jaren, wanneer een volgende gerestaureerde vleugel van de abdij in gebruik wordt genomen. PARCUM put uit de collectie van de paters norbertijnen van de Abdij van Park, de collectie van het Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur vzw (CRKC), veelal bestaande uit erfgoed afkomstig uit kerken en kloosters die noodgedwongen de deuren moesten sluiten, en de vele rijke collecties verspreid over religieuze instellingen in Vlaanderen.

PARCUM profileert zich als dialoogmuseum. Het museum zet daarmee bewust in op dialoog op verschillende niveaus: tussen religieus erfgoed en hedendaagse (mondiale) thema's, tussen gelovigen en niet-gelovigen, tussen verschillende levensbeschouwingen, tussen jong en oud, ... PARCUM stelt zich op als een open ontmoetingsplaats, een plek voor creatief denken, voor verwondering en verdieping, voor reflectie en dialoog. Het museum speelt in op vraagstukken over identiteit in de superdiverse samenleving vandaag, en wil met haar werking maatschappelijke spanningen verlichten door aandacht te besteden aan interreligiositeit en interculturaliteit, burgerschapsvorming en persoonsontplooiing.

De scenografie van PARCUM wordt gerealiseerd door Bailleul Ontwerpbureau. Hetzelfde bureau verzorgde onder andere ook de inrichting van Teseum in Tongeren, het nieuwe schatkamermuseum van de Onze-Lieve-Vrouwbasiliek, dat vorig jaar opende.

De ontwikkeling van de huisstijl vertrouwde PARCUM toe aan het vooraanstaand grafisch bureau Sara de Bondt studio. Sara de Bondt werkt onder andere ook voor Wiels in Brussel en V&A in Londen.

Een museum in de Abdij van Park

Het nieuwe museum kreeg zijn naam naar één van de eerste benamingen voor de Abdij van Park. Op diverse historische gravures wordt de abdij omschreven als *Parcum Dominorum*. De norbertijnenabdij ontstond in 1129 toen de abt van Laon, op verzoek van Godfried I met de Baard, graaf van Leuven en hertog van Brabant, enkele norbertijnen naar Heverlee stuurde, die er het jachtpark van de hertog ter beschikking kregen.

De Abdij van Park is met haar kerk, poortgebouwen, watermolen en visvijvers één van de best bewaarde abdijcomplexen in de Lage Landen. Gelegen op een boogscheut van het centrum van Leuven vormt PARCUM een mooie aanvulling op het rijke culturele aanbod van de stad. Met de opening van het museum zal de historische abdijsite voor het eerst sinds lang weer toegankelijk zijn voor het publiek. PARCUM zal intrek nemen in het locutorium of spreekhuis van de abdij, waar momenteel Museum Parkabdij gevestigd is. Daarnaast worden ook de historische ruimtes in de westvleugel deel van het museum. Dat zijn onder andere de voormalige ontvangstruimtes van de abt en de zolderruimte.

Het museum voor religie, kunst en cultuur komt er op initiatief van het Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur vzw (CRKC). Het CRKC is het door de Vlaamse overheid erkende expertisecentrum voor religieus erfgoed, en is sinds haar ontstaan in 1997 gevestigd in de Abdij van Park. Het huidige Museum Parkabdij kwam er in 2003, mede door toedoen van het CRKC. In 2014 nam het CRKC Museum Parkabdij volledig op in haar werking. Met de komst van PARCUM wordt de museale werking van het CRKC inhoudelijk fors uitgebreid.

Van de wereld

OPENINGSTENTOONSTELLING

Beelden van beslotenheid en bevrijding

25.10.2017 - 25.02.2018

De tentoonstelling 'Van de wereld' speelt enerzijds in op de groeiende fascinatie voor dit besloten religieuze leven enerzijds, maar ook op de verkeerde perceptie ervan (wereldvreemd, kritiekloos, ...) anderzijds. Rode draad doorheen de tentoonstelling vormt de manier waarop deze beslotenheid precies ook een "openheid" in religieuze beleving genereert, de lichamelijke ervaring binnen deze beslotenheid, de betekenis van het beeld hierbinnen, en de visuele beleving van dit beeld.

In de tentoonstelling zullen onder andere volgende aspecten aan bod komen:

- Verschillende vormen van isolement in de christelijke traditie: vroegchristelijke heremieten in de woestijn, het ontstaan van het middeleeuwse kloosterwezen, middeleeuwse kluizenaars in bossen, op bergen en in stadskerken, ...
- Hoe verhoudt het Christendom zich hierin tot andere religies?
- Hoe manifesteert de oorsprong van het kloosterleven zich in de zoektocht naar afzondering, bezinning en afkering van het materiële om zich helemaal aan God te wijden?
- Hoe draagt de architectuur van het klooster bij tot dit isolement?
- Hoe komt dit isolement tegemoet aan christelijk gebed en christelijke bevrijding?
- Waar vinden we kluizenaarschap en isolement vandaag en wat kan dit betekenen?

De openingstentoonstelling brengt onder andere een bijzondere sculptuur van de gekruisigde heilige Wilgefortis, afkomstig uit de collectie van het OCMW te Mechelen, een intrigerend schilderij van de heilige Benedictus van Nursia uit de voormalige Sint-Godelieveabdij van Brugge, een intrigerende verzameling kloostercellen in miniatuur en een merkwaardige boomstam die centraal staat in de verering van de heilige Odrada te Mol.

Verder brengt 'Van de wereld' een gerichte dialoog tot stand tussen oude en hedendaagse kunst, niet alleen om het universele karakter, de gelaagdheid en de herkenbaarheid van de verschillende thema's te duiden, maar tevens de maatschappelijke inbedding en de hedendaagse relevantie ervan te onderstrepen. Kunstenaars Ann Veronica Janssens en Mario De Brabandere brengen beiden een nieuwe productie in confrontatie met de oude kunst uit de tentoonstelling.

PRAKTISCH

PARCUM - Dialoogmuseum voor religie, kunst en cultuur

Abdij van Park 7

3001 Heverlee - Leuven

Openingstentoonstelling

Van de wereld. Beelden van beslotenheid en bevrijding

Wanneer

Van 25 oktober 2017 tot 25 februari 2018

Openingsuren

Dinsdag - zondag: van 10 uur tot 17 uur

Gesloten op maandag en feestdagen

Tickets

€ 10 (standaard) | € 8 (kortinghouder) | € 5 (12-18 j.) | gratis (< 12 j.)
audioguide inbegrepen

Meer info

www.parcum.be - binnenkort online!

PERSCONTACT

Loes Verschuren

Communicatie & pers PARCUM

loes.verschuren@crkc.be

016 40 60 73

Liesbet Kusters

Curator PARCUM

liesbet.kusters@crkc.be

Jan Klinckaert

Voorzitter wetenschappelijk comité

PARCUM en directeur CRKC vzw

jan.klinckaert@crkc.be

PARCUM is het museum voor religie, kunst en cultuur en is door de Vlaamse overheid erkend als regionaal museum. Het valt onder de structuur van het Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur (CRKC vzw). PARCUM wordt gesteund door onder andere de Vlaamse bisdommen, de KU Leuven, Unie van de Religieuzen van Vlaanderen, Provincie Vlaams-Brabant, Stad Leuven en de vzw Abdij van Park.



BEELDMATERIAAL

Afbeeldingen kunnen enkel voor pers- of promotiedoeleinden ten gunste van PARCUM gedownload worden op volgende link: <https://www.flickr.com/photos/crkcvtzw/albums/72157680976979700>
Gelieve de correcte credits te vermelden.



Besloten Hofje met Maria en Kind. OCMW Herentals, Kunstpatrimonium - © Bea Borgers en Mirjam Devriendt



Benedictus van Nursia. Sint-Godelieveabdij, Brugge - © Bea Borgers en Mirjam Devriendt



Kloostercel in miniatuur door de zusters clarissen vervaardigd en bij intrede aan de familie geschenken. Museum De Mindere, Sint-Truiden - © Bea Borgers en Mirjam Devriendt



Heilige Wilgefortis. Museum Hof van Busleyden, Mechelen - © Bea Borgers en Mirjam Devriendt



Gustave Van de Woestyne, Christus in de woestijn. Museum voor Schone Kunsten, Gent - © Lukas - Art in Flanders vzw - foto Hugo Maertens



Deel van de stam van de lindeboom die te Millegem uit een twijg van de heilige Odrada zou ontsproten zijn. Stadsarchief, Mol - © Bea Borgers en Mirjam Devriendt